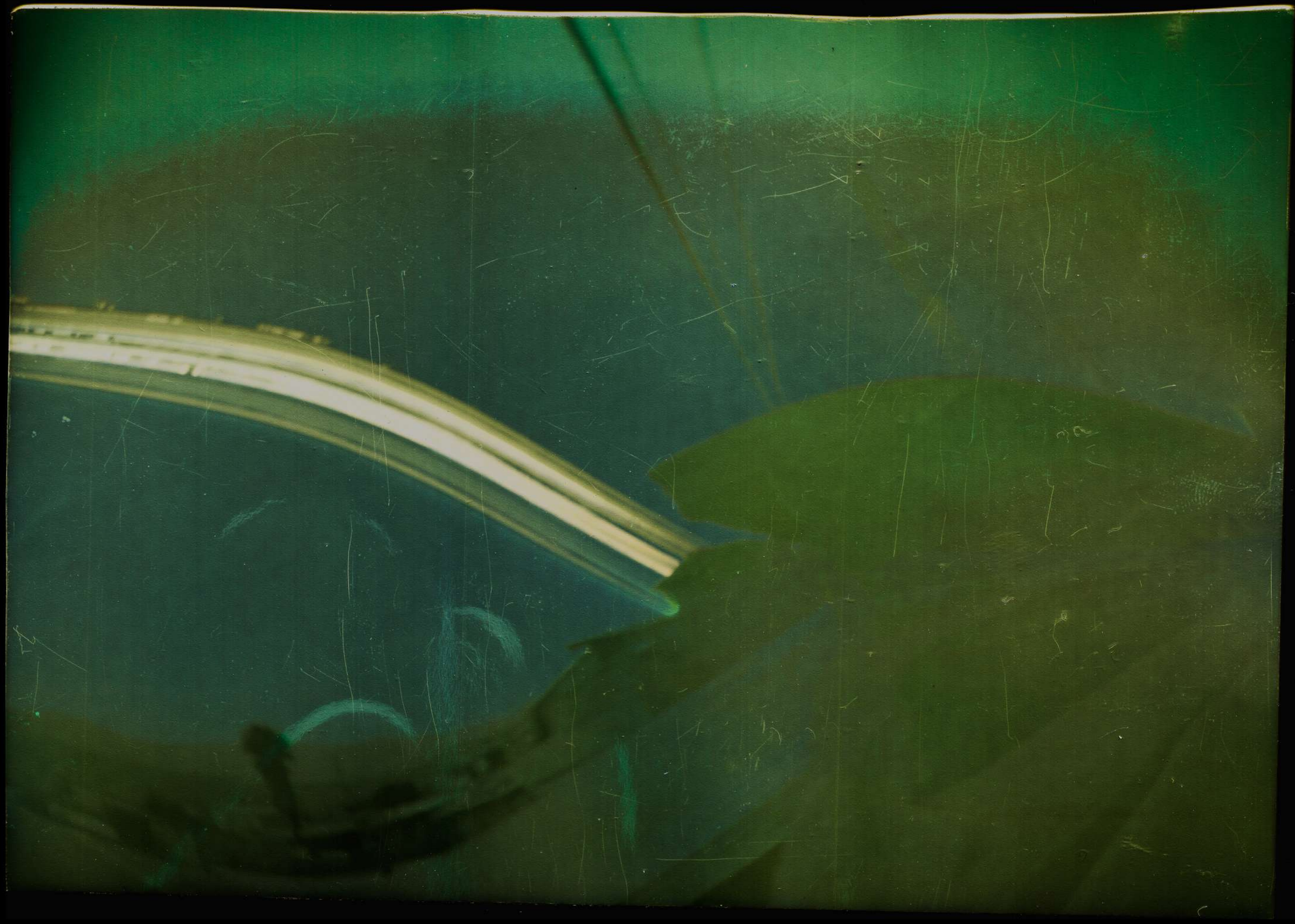
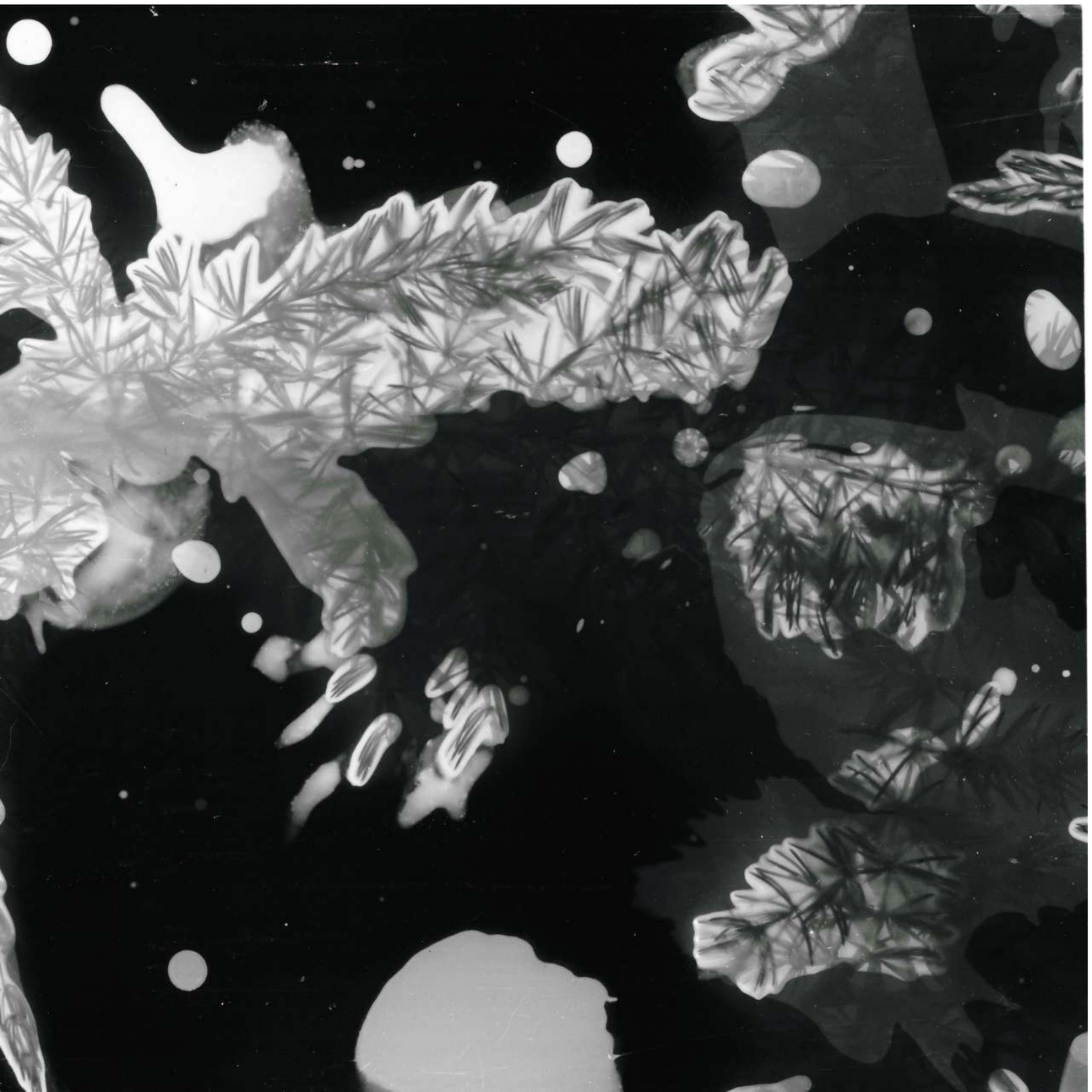
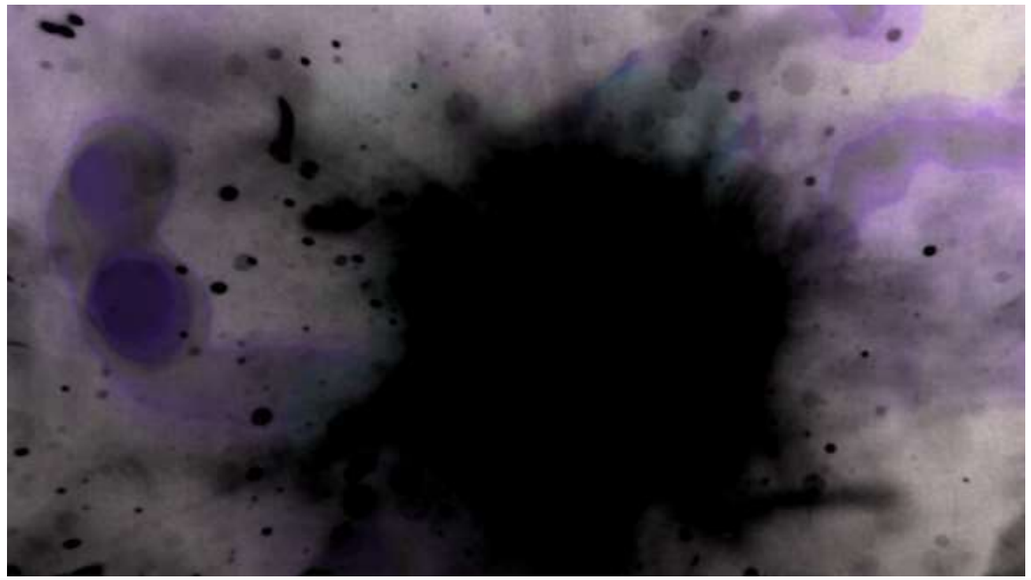
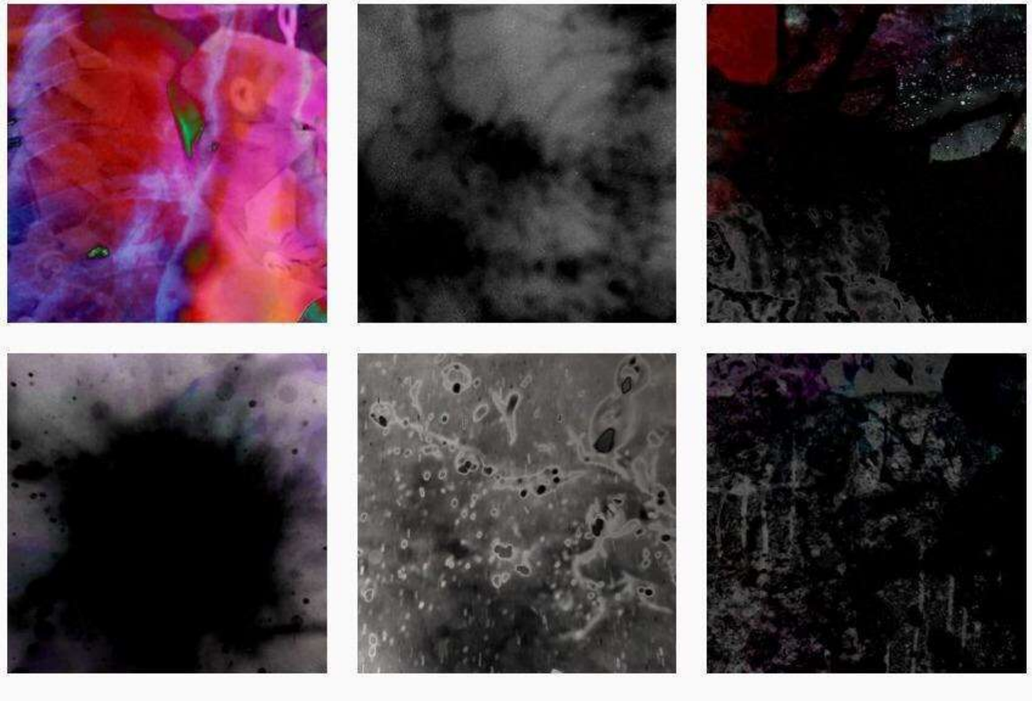
FANCINE MUTANTE #0









Asfixiante como en un submarino.

Ya olvidé cómo se ve el sol.

Soñar despierta.

Mi único respiro.

Insignificancias

Elvira Ávila

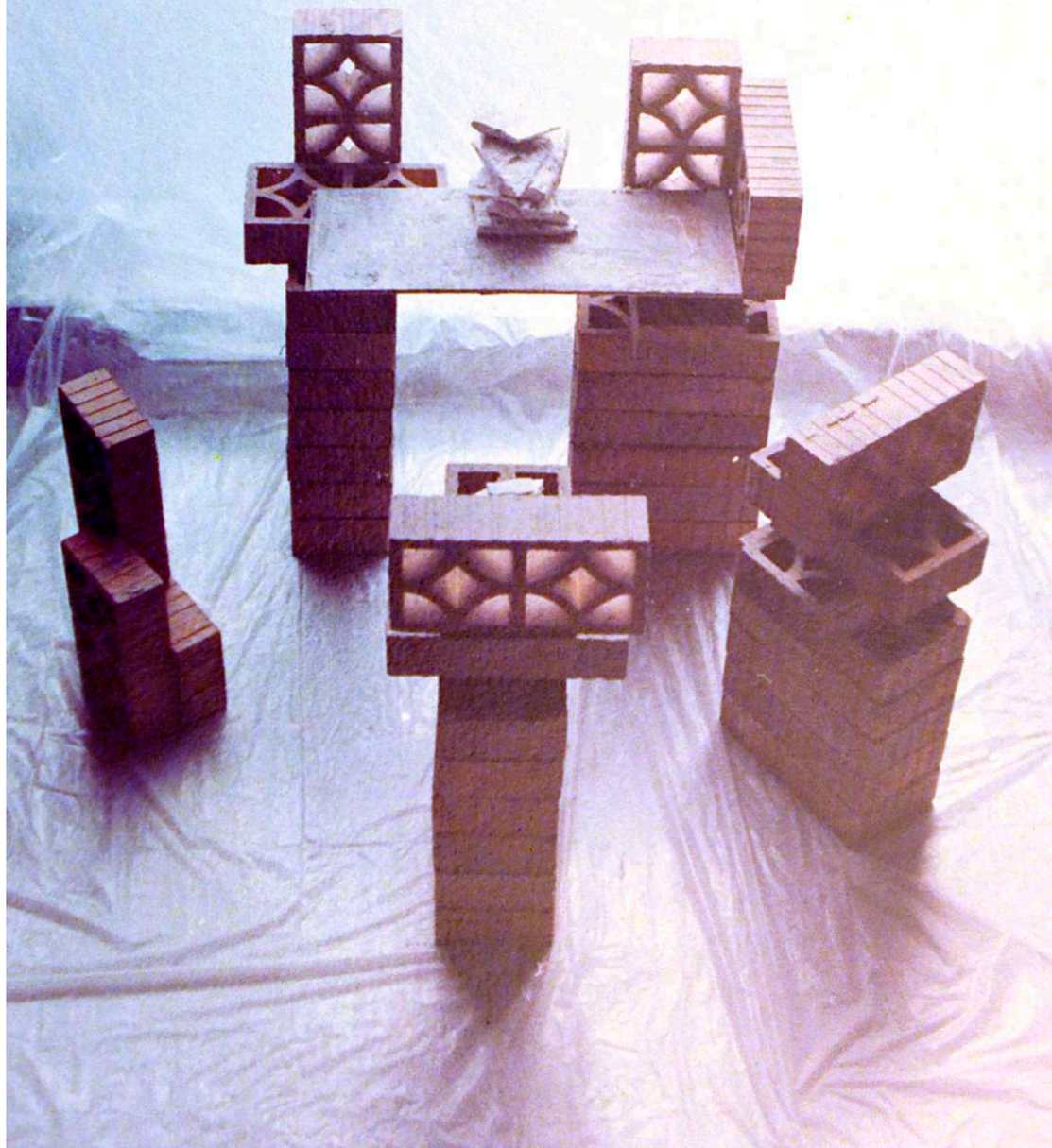
¿Por qué no somos mediocres? El mundo moderno puede presumir haber democratizado la carencia social de imaginarnos diferentes, hacer del consumo crónico una lucha por la distinción, convertir la personalidad en mercancía, convencer a los individuos de ser divisibles, de asumir el caos público como destino doméstico, en una palabra, puede presumir de la atrofia incesante de los sentidos vitales.

La mediocridad suele confundirse con la miseria. Mediocre es la virtud de estar en medio, al centro de los extremos, miserable es la cualidad de no tener alegría. Si la característica apremiante de la vida pública es la miseria por qué tanto lamento por volver a ella. El virus 19 ha evidenciado la permanencia histórica de las tristezas, el encierro en los hogares multiplica la banalidad digital, lo asumido es lo negado. La esperanza está desbordada. Incluso en cuarentena, la búsqueda por lo genuino desemboca en arrogancias, en autenticidades condicionadas por excesos. Fatiga e impaciencia, síntomas de la posteridad, de un mañana negado hasta nuevo aviso. ¿Es posible un nuevo mundo? ¿Uno donde evitemos la subsistencia? ¿Por qué todo acto humano deriva en disputa? ¿La muerte es el único descanso? ¿Cuántas toneladas de basura alberga la memoria? ¿Cómo gestionar lo desconocido? ¿Seremos testigos del ocaso de tradiciones nocivas? Al interior de una enorme lágrima están los militantes del futuro, fuera de ella los muertos y los escépticos.

Xalapa, Veracruz, agosto, 2020.

PLATICA MUCHO EN LA FIESTA

TRAE TRUCO



K-T boundary 27:127
Kanamori magnitudes 28:244
pler, John 27:141
k Telescope 27:30
tinocytes 27:56
e, archaeology 27:25
ons 28:223
nal waves 27:32
:194
is 27:122
bservatories 27:32
8:260
ment 28:205, 206
non 28:228
tion by rock decay 28:271
unds 28:161
Jean-Marie 28:200
8:257
s 28:211
nia 27:135, 28:192, 218
life span, human 27:133
ligands 27:35
limnology 28:274
liquid crystals
metal-containing 28:147
smart polymers 28:155
liquids
fluid mechanics 28:270
hydraulics 28:272
lithium 27:9, 101
lithotripsy 28:259
Lorenz, Edward 27:57
lunar science 28:149
lymphocytes 27:141
Lyne, Prof. Andrew 28:242

McMichael, Andrew 27:142
macromolecules 27:39
Maddox, John 27:138
magma 28:220
magnetic confinement 28:233
magnetic levitation (maglev) 28:158
magnetic resonance imaging 27:21, 28:179, 239, 277
magneto-hydrodynamic motor 27:90
magnetometer, use in archaeology 27:26
malaria 28:209, 257
MAOIs (monoamine oxidase inhibitors) 28:236
map making 28:271
mapping
archaeological sites 27:26
Earth's structure 27:129
geochemical 27:121
geologic 27:125
paleogeographic 27:127
marine biology 28:151
marine engineering 2 159
Marrack, Philippa 2
Ma 21
mart
material
mathematics
28:251
medic

helium 27:101
amo univ
hema 13
emo 22
Gal
gallium
Gallo, Dr.
gamma rays
gas, natural 27
gases, fluid mecha
gastroscope 27:22
gauge bosons 28:211
genes 27:119, 28:175, 216
controlling aging 27:133
creating vaccines with 27:42
defective, testing for 27:136
gene therapy 27:120
homeotic 27:95
inserting into living cell 27
mutation 27:118, 28:177
oncogenes 28:216
see also DNA; genetic engin
genetic engineering 27:115
bacteria 27:33
experimentation 27:96
farm animals 27:15
fish 27:23
higher animals 27:42
plants 27
genetic fing
of animal
method 2
in rape ca
genetics 27
research
genomes 27
geo-radar 2
geochemist
geochronolo
geodesy 28:
geography 2
geology 27:1
marine 28
geomagneti
geomorphol
geophysics 2
Gerhard, W
gerontology
gibberellic a
gingivectom
glaciology 2
glass physic
global warm
GM-CSF 27:
gold
produced
therapeuti
gonadotropi
Gondwanala
Gorski, Roge
GPS (Global
"Grand Unif
granite, radi
granulocyte-
factor 27:41
graphite 28:277
gravitational lenses 27:82
gravitational waves 27:32
gravity 28:213
Green, Howard 27:56
greenhouse effect 27:105, 28:190
growth factors, for bone marrow 27:136
Guatemala, archaeology 27:25
GUI (Graphical User Interface) 27:71
guinea-worm disease 28:258
Gulf War, environmental disaster of 27:103
gums, disease 27:86
gynecology 28:187
cancer 28:240
smear tests 28:216

Hahnemann, Samuel 27:137
Hamm, Christian 27:52
Hawking, Stephen 28:278
hearing problems 28:205
prosthesis for 27:38
heart attacks 27:51
heart disease 28:184
heart surgery 27:22, 51
heat
from solar energy 27:100
transfer 28:278
heating, of buildings 27:49
helicopters, Notar 27:10

na-mass
emission
ing 27:42
18, 142,
indoleacetic acid 27:48
inertial confinement 28:23
infrared wavelengths
near infrared (NIR) spe
in space 28:248
infrasound, animal comm
inhibin 27:98
inorganic chemistry 28:145
insecticides, use in farming 27
insects, controlling 28:266
insulin 27:117, 28:227
Integrated Crop Manage
Integrated Service Digit
interference, quantum 2
interferon 27:41, 117
International Thermon
Reactor (ITER) 27:101
ion channels 27:53
iridium 27:127
iron 28:147
Iron Age settlement 27:25

Jacopi, M.H. 27:89
Jarrett, Prof. William 28:261
Jeffreys, Prof. Alec 27:112
Jeffries, Alan 28:251
jet technology 28:273
jogging 28:277
Johnson, Ben 28:250
Julia, Gaston 27:58
Jupiter 28:230

EVALUACIÓN DE CONTROL Y CONFIANZA

EVALUACIÓN DE CONTROL Y CONFIANZA

EVALUACIÓN DE CONTROL Y CONFIANZA

EVALUACIÓN DE CONTROL Y CONFIANZA

EVALUACIÓN DE CONTROL Y CONFIANZA

EASTMAN 7266 177 00102

ED75 2922 8679

ED75 2922

PROHIBIDO EL PASO

PROHIBIDO EL PASO

PROHIBIDO EL PASO

PROHIBIDO EL PASO

ED75 2922 8733

25

En entrevista concedida al programa *Días de Cine* de RTVE, al realizador danés Søren Kragh-Jacobsen le cuestionaron sobre su vinculación con el Manifiesto del Voto de Castidad del Dogma 95, éste respondió: "[porque] soy un tipo confuso que necesita reglas". Veinte años después, quiero traer a colación esta cita pues estoy en la misma situación. ¿Será que cursar doce años en escuela católica deformó mi disciplina? La verdad es que no sé por qué no ha salido en terapia ese tema. Por eso prefiero el cine como terapia. Pero no cualquier cine...

Cine experimental, independiente, alternativo, mutante o como quiera ser definido ese cine en los márgenes de las prácticas distantes de un cine industrial, ese cine artesanal es precisamente el cine que defino como mi terapia en dos vertientes: a) como espectador, porque la experiencia onírica que genera el trance de un cine *diferente* no puede ser replicada por ningún otro medio, y b) como hacedor, porque el trabajo de experimentación en el laboratorio fotográfico es un espacio casi zen para olvidarse de los problemas del exterior.

Retomo el ejemplo con el que empecé porque creo firmemente que el trabajo sobre soporte fotoquímico permanece íntimamente ligado al quehacer experimental pero hace veinte años todo fue cambiando y desaparecieron muchos materiales e incluso el cine vivió una revolución digital que pecó de optimista ante las nuevas tecnologías pero que en nuestros tiempos estamos viendo una especie de renovado interés por las formas obsoletas o *anacrónicas* del cine (e incluso del video) para explorar nuevas maneras de expresión con imagen en movimiento.

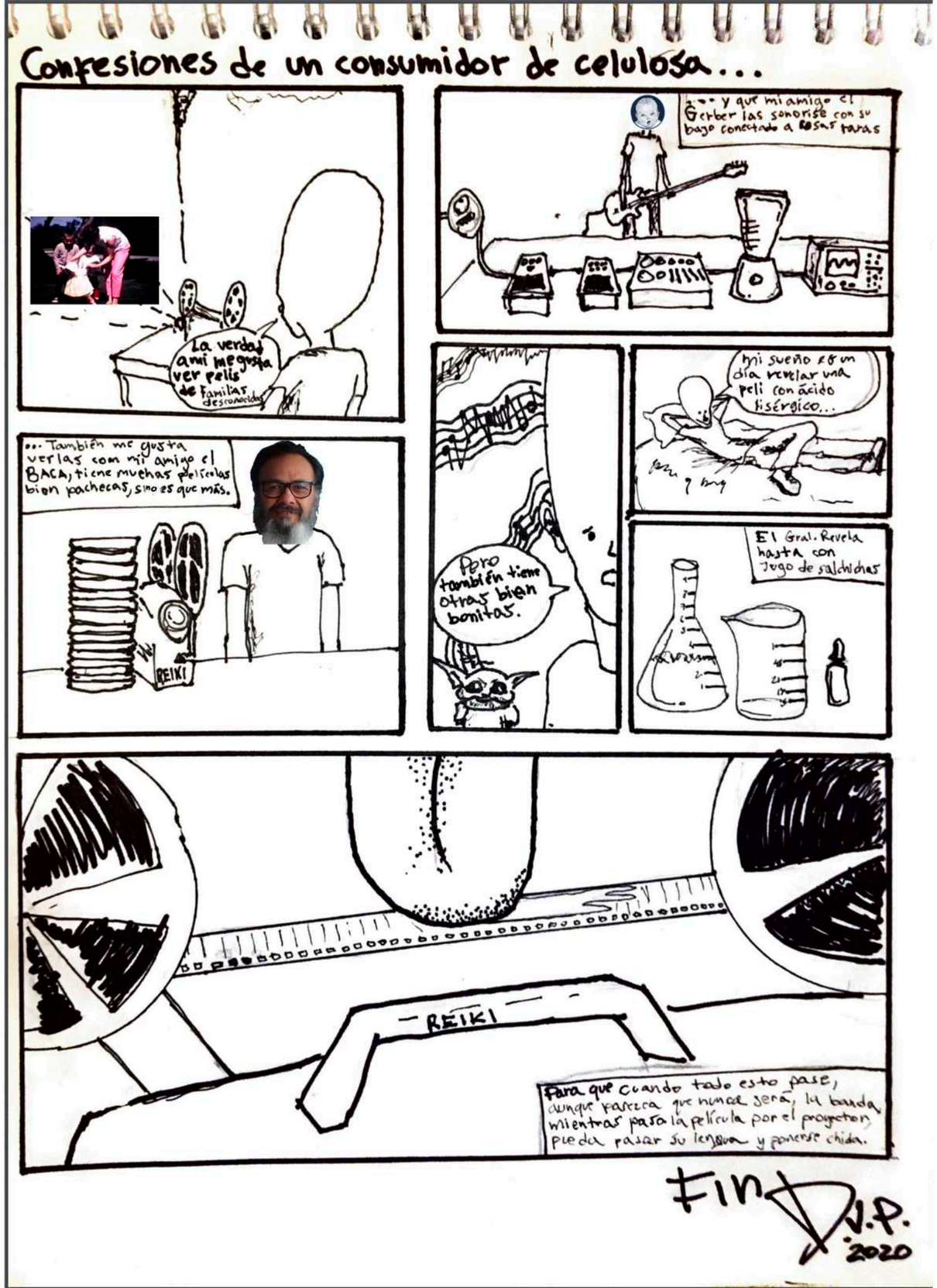
Estamos en una época interesante con un sinfín de herramientas a la mano para hacer imágenes y compartirlas, tal vez como nunca antes en la historia de la Humanidad. Estamos viviendo una época de transición donde las formas y fondos cada vez mutan más hacia híbridos extraordinarios. Nos re-apropiamos de tecnologías, de películas, de ideas para generar discursos novedosos y hacerlos propios. Estamos en un post-posmodernismo.

Soy un gran aficionado a los manifiestos porque las limitaciones -como dijo Susan Sontag- son mi inspiración. Paradójicamente, la disciplina libera, pero no podemos imponer una sola línea vertical de pensamiento... por mucho que mi megalomanía infinita me dicte un manifiesto *Buntante*... quiero decir... Mutante...

En un cine en perpetua mutación tenemos la libertad de hacer nuestras propias reglas.

Antonio Buyt

Ciudad de México
Agosto, 2020



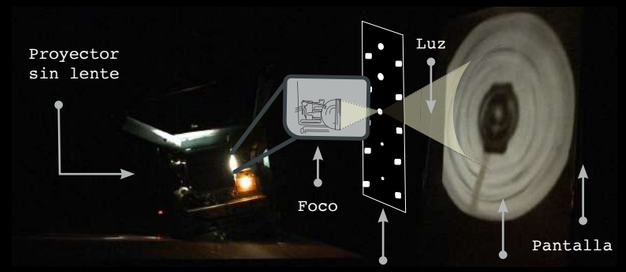
SERIE ESTENOPEICA: Abertura A
Realizador: Jorge Lorenzo
País: México-Canadá
Formato: instalación con película 16mm
Duración: 1,000 horas (aproximadamente)
Color
Sin sonido
2020

Mayor información:
https://adobe.ly/2DQrd5T

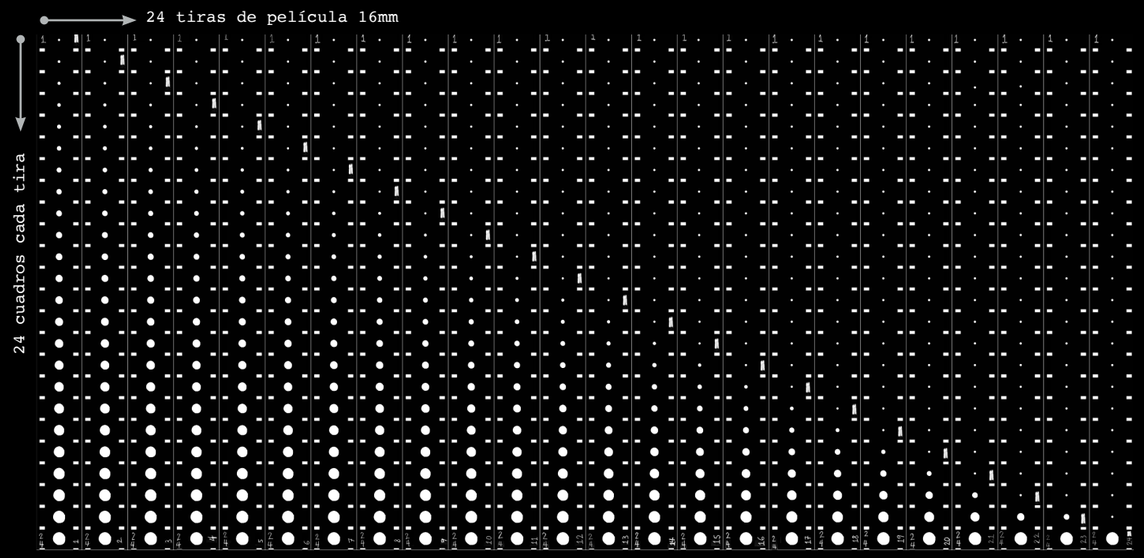
Sinopsis:

Como en *Foco* (2006), la primera pieza en las instalaciones de la Serie Estenopeica, *Abertura A* consiste en un bucle de película negra 16mm, perforada cuadro por cuadro, donde el diámetro de cada orificio cambia sutilmente de uno a otro. Al presentarse, sin lente en el proyector, las diferente perforaciones en la cinta actúan sobre los rayos de luz emitidos por la fuente lumínica de éste para producir cambios ópticos en su imagen reflejada sobre una pantalla cercana: enfoque/desenfoque por un lado, brillantez/oscuridad por el otro.

Al sustraer el lente, estas instalaciones intentan reproducir los efectos de una cámara estenopeica a la inversa: en lugar de generar imágenes de la realidad sobre una superficie focal sensible dentro de la "cámara oscura", se producen en el interior del aparato para después ser arrojadas hacia una pantalla exterior a través de la superficie sensible misma (la película 16mm). Un "proyector estenopeico" por ponerlo de otra manera.



Estructura:

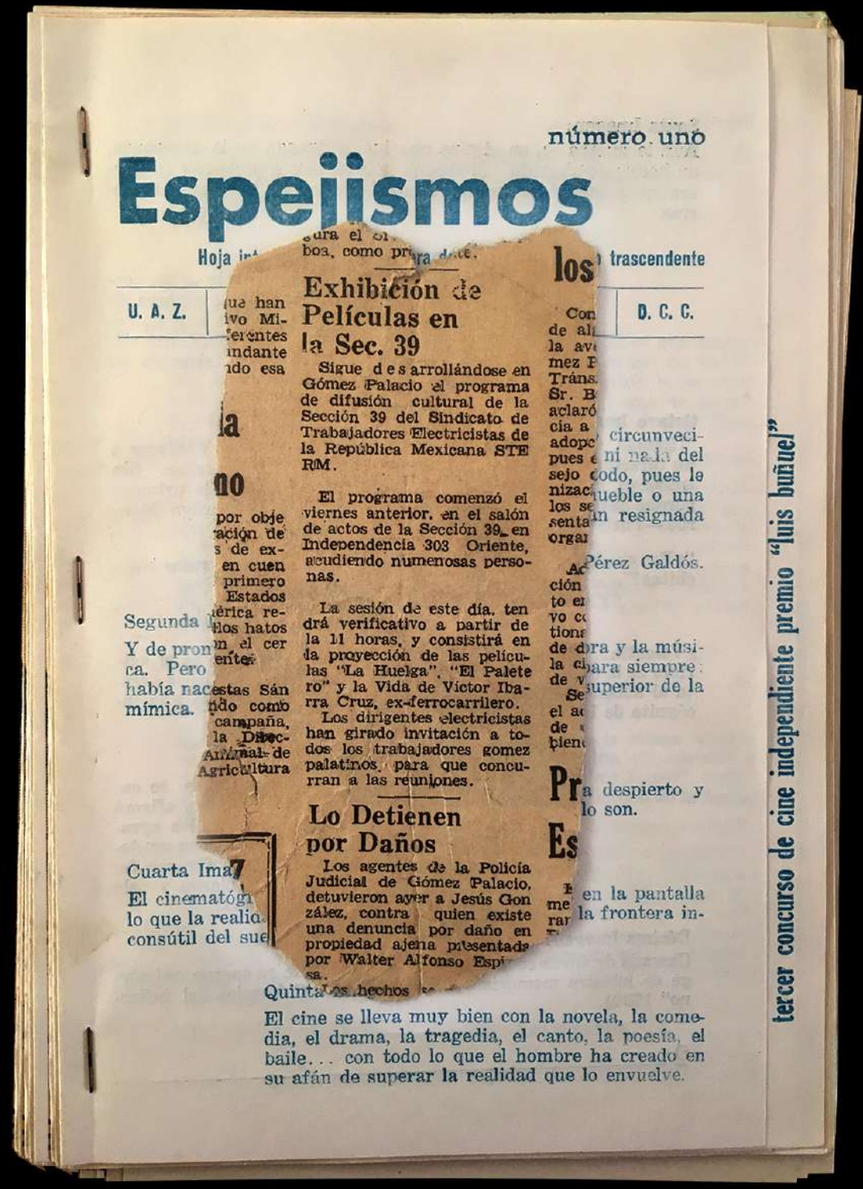


Abertura A está basada en 24 diferentes combinaciones obtenidas al jugar con el orden de una "primera" secuencia hecha de 24 tiras de película 16mm, que a su vez están conformadas por 24 cuadros perforados equivalentes a 1 segundo de duración; reuniendo así un total de 13,824 estenopos (u orificios) que aumentan o disminuyen de tamaño a cada segundo según el lugar que ocupan en determinada secuencia.

www.jorgelorenzocine.mx

Ensayo.

Comience donde guste.
Continúe en el orden y sentido que le plazca.
Termine donde y cuando quiera.
Título la página.



número uno

Espejismos

Hoja in… …trascendente

U. A. Z. | D. C. C.

Exhibición de Películas en la Sec. 39

Sigue desarrollándose en Gómez Palacio el programa de difusión cultural de la Sección 39 del Sindicato de Trabajadores Electricistas de la República Mexicana STE RM.

El programa comenzó el viernes anterior, en el salón de actos de la Sección 39, en Independencia 303 Oriente, acudiendo numerosas personas.

La sesión de este día, tendrá verificativo a partir de la 11 horas, y consistirá en la proyección de las películas "La Huelga", "El Paletero" y la Vida de Víctor Ibarra Cruz, ex-ferrocarrilero.

Los dirigentes electricistas han girado invitación a todos los trabajadores gomezpalatinos, para que concurran a las reuniones.

Lo Detienen por Daños

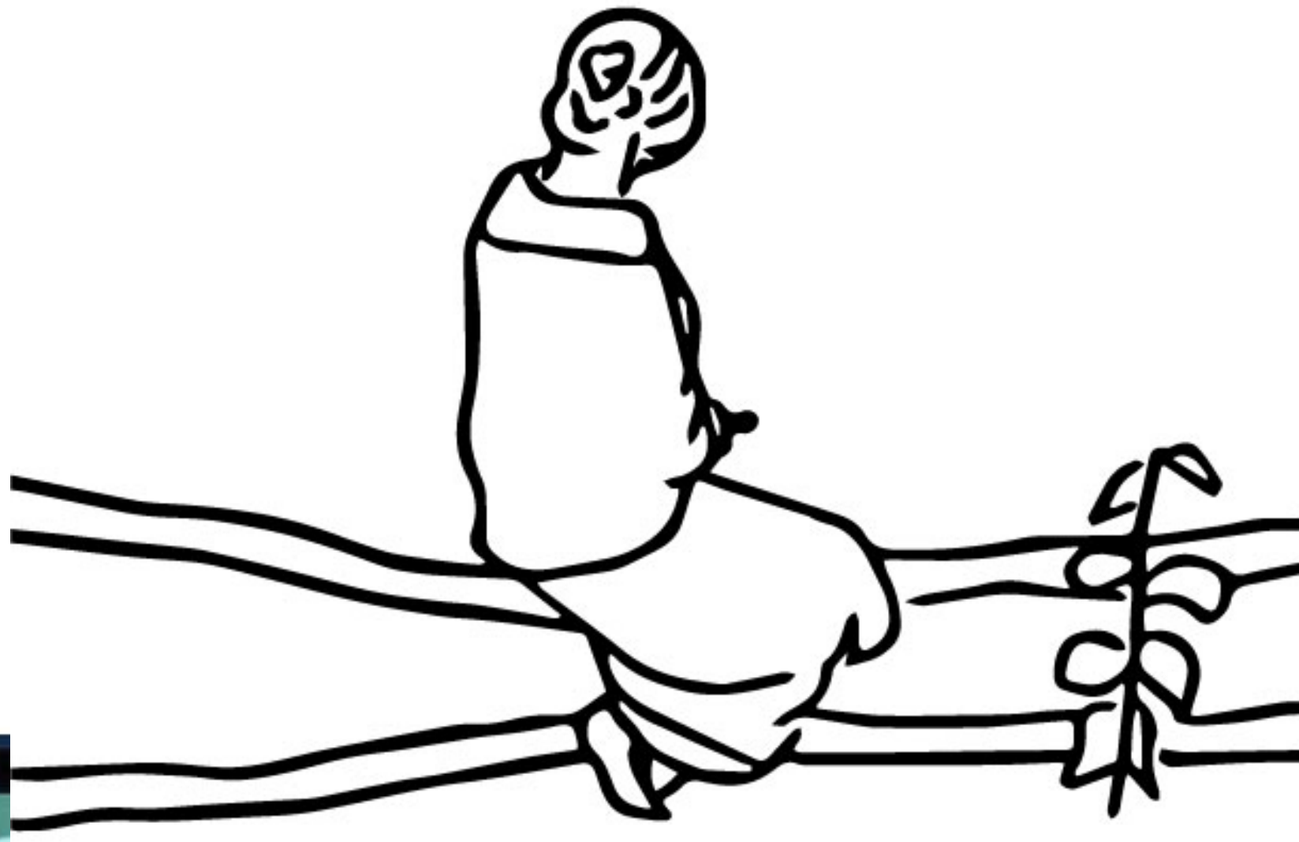
Los agentes de la Policía Judicial de Gómez Palacio, detuvieron ayer a Jesús González, contra quien existe una denuncia por daño en propiedad ajena presentada por Walter Alfonso Espi… sa.

Quinta… hechos …

El cine se lleva muy bien con la novela, la comedia, el drama, la tragedia, el canto, la poesía, el baile… con todo lo que el hombre ha creado en su afán de superar la realidad que lo envuelve.

tercer concurso de cine independiente premio "luis buñuel"

Erica T.R



Azul profundo
[Nacientes y apneas entre mundos]

Movimiento= vida = cine = mutación

Sin movimiento no hay vida, sin cine no hay mutación, sin mutación la vida se estanca y perece. El riesgo de mantener este dinamismo en pie es lo que conocemos como pensar. Es decir, pensar es siempre un gesto cinematográfico. Y pensar como el gesto de mantener la vida en pie es por lo tanto un gesto ecológico de hacer proliferar estas relaciones como composibilidades de mundos posibles. Tal ecología en su constelar es lo que nos contiene y llamamos cosmos.

Cine como proceso mutagenico y cosmogenetico del cual emergen y son instaurados mundos singulares, parte de un pluriverso complejo. Uno de esos mundos, el Azul profundo.

Cinematógrafo cósmico

Azul profundo, océano pre-individual, atractor y catalizador de intervalos. Caer en su abismo, como apnea entre mundos. Emerger de sus intervalos como naciente y brotar de mundos por venir. Imágenes en germen. Un experimento en embriología cinematográfica que ante la saturación y homogeneización por contagios despotencializadores, arriesga a abrir un modo de percepción-apnea, como gesto de recusa, de abstención, de substracción. Percibir de menos para que en los intervalos el mundo siga abierto. Vacancia afirmativa de las profundidades como potencia de creación.

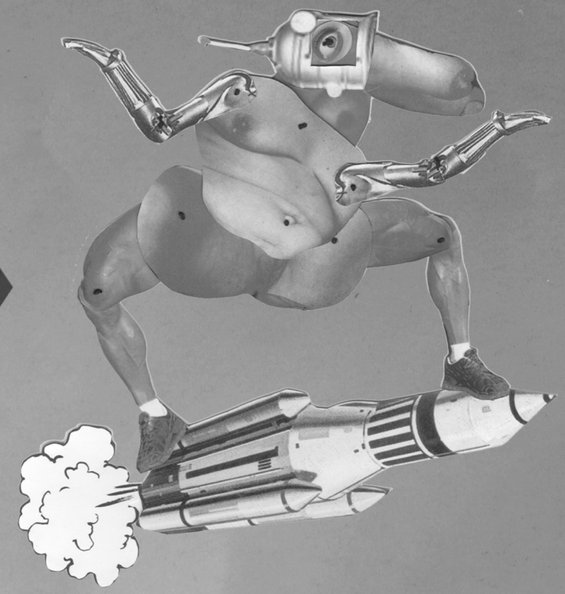
Azul profundo
[...]

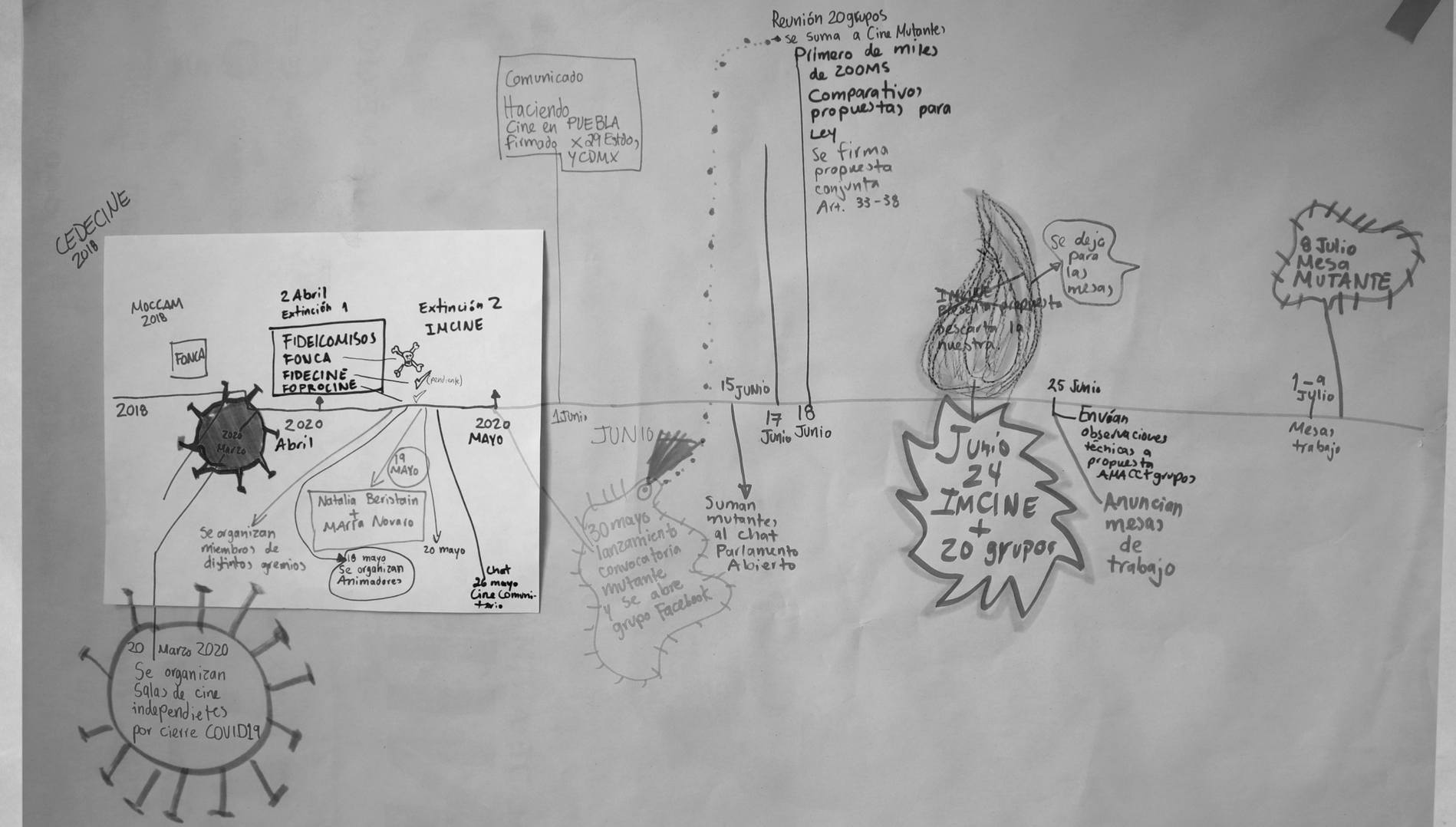
Kino-madologia
[...]
Profundidades pensantes
Cines mutantes = cines cosmicos = cines azulantes

Sebastian Wiedemann
Practicante de modos de experiencia cinematograficos

Creemos que podemos vivir por siempre

El 2 de abril de 2020 se publicó en el Diario Oficial de la Federación el decreto para la extinción de fideicomisos federales, entre ellos el Fondo para la Producción Cinematográfica (FOPROCINE). Esto ha dado pie a una reestructuración del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y representa una oportunidad para la participación e inclusión de los cines mutantes. Aquí un pedacito de la historia, con espacio en blanco para completarla...





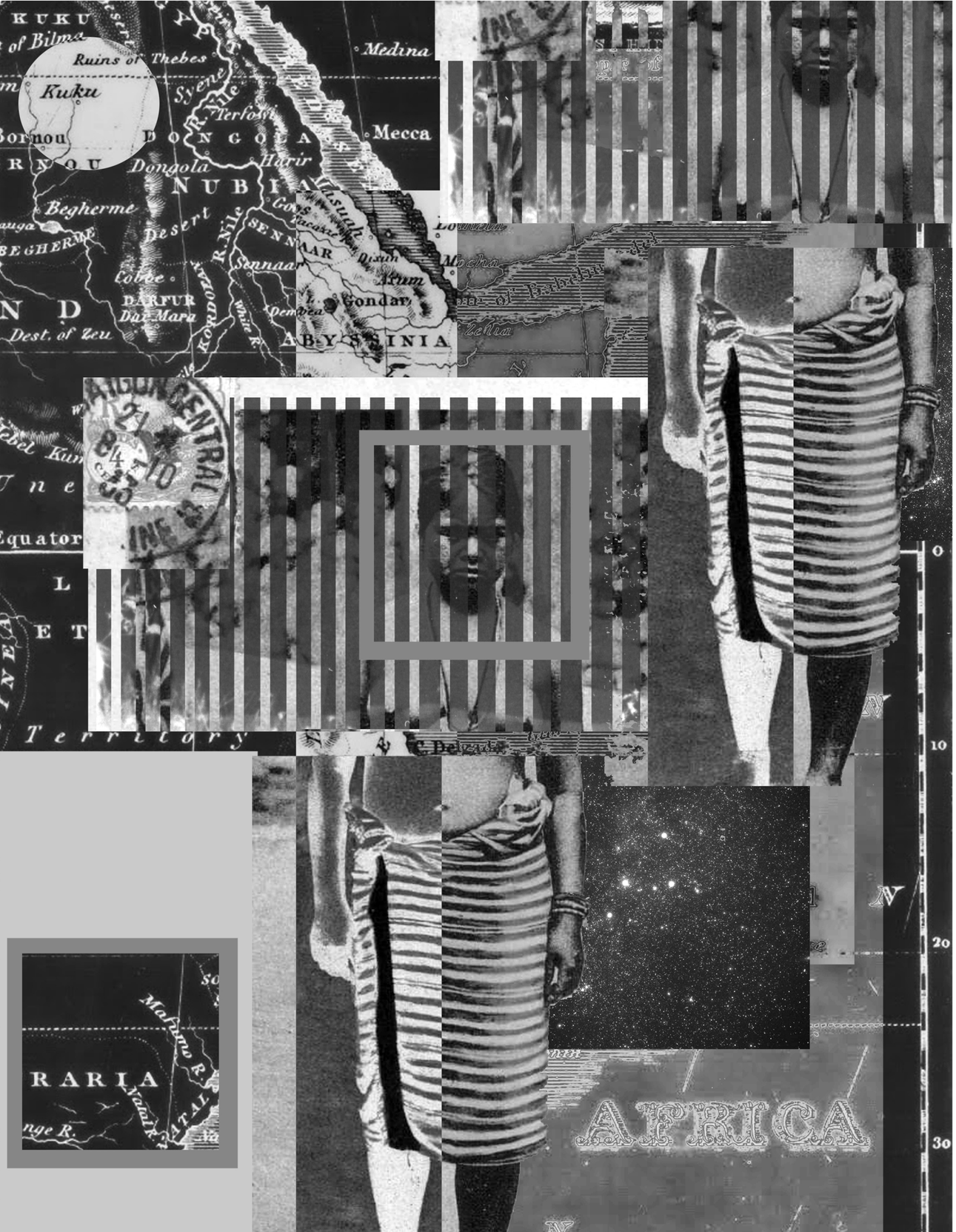
cine poema

Por Prado Villegas

Un poeta joven y frustrado se compró una bolex del 59
gracias a un amigo suyo:
"Una máquina del tiempo que atrapa sombras dentro
de una caja de espejos, debe haber poesía ahí dentro",
pensó.

Pasó sus días buscando,
y sus amigos lo consideraron un chiflado,
Descubrió la danza de las nubes, el amor a destiempo,
y la música que habita detrás de las miradas.
Conoció la náusea de los egos que se disputan
el pan de cada día, la soledad inmensurable del
compromiso ideológico, el hastío de los abrazos rotos.

Un poeta no tan joven y frustrado continúa buscando
con desdén el momento preciso para arrancarse
la vida, los versos fugitivos inmunes al olvido,
mientras la bolex del 59 resiste silenciosamente
a los que se atreven a tocarla, parpadeando impávida,
fragmentando las miradas, ocultando el secreto de los días
detrás de sus espejos.



¡Únete al cine mutante!

Ante la dominación de un cine burgués, industrial, comercial, clasista, racista, elitista, patriarcal y violento, es necesario que todas y todos se apropien del terreno audiovisual con lo que tengan a la mano (cámaras viejas, celulares, películas abandonadas, descargas de imágenes y sonidos del mundo virtual).

Si puedes ver una película, también puedes hacerla sin caer en la trampa y las ficciones de un entorno cultural que promueve los deseos del reconocimiento propios del mercado, el dinero y la fama que sin duda son seducciones mortales para extinguir la furia, la rabia, la rebeldía, los imaginarios desbordados, las historias personales y las voces de tu barrio.

Lo que conocemos como cine es sólo un reflejo parcial, editado y manipulado que promueve la exclusión de la expresión ciudadana.

¡Sé un mutante audiovisual, salvaje de mil ojos capaz de escuchar el mundo y disparar imágenes cargadas de pólvora!

Mi cuerpo me odia y no lo culpo
Tampoco lo perdono
Despierto modorro
Ya son las siete
Despierto con la piel fría
Ya es Septiembre
Despierto y mi vida ya no es mía
Mi perro ya ve venir la muerte
Sus ojos me dicen, ven conmigo
Tuviste tu oportunidad
Cantaste con voz rota
Con ansias en la boca
Y ya no queda nada que cantar
Mi sueño me dijo ‘eres cruel’
Vivo para desmentirlo
Para olvidarme de el
Tanto he contribuido al olvido
Que me recibirá como rey
Todo esto con calma, hasta parece amigo
Siempre sin culpa, como un cadáver
Pero es este el espeso zumbido
Quien bautizó mi inquietud
No es que sea duro su martirio
Es que lamento su longitud

Bienvenidxs a Videotitlán

Sabemos que el cine ha muerto

y toda muerte es mutación

cambio

transformación

evolución

le damos la bienvenida

al video

Sabemos que el video tiene el poder de cambiar al mundo*

reemplazó al cine y ha mejorado sus funciones

su impacto es instantáneo y puede ser masivo

su costo es bajo

su alcance no se limita a las salas de cine

ni de museos

Será reproducido en todas las pantallas personales

una

y otra

y otra vez

El video se ejerce de manera personal

Varda,

Corkidi,

Marker,

y suele ser anónimo.

*el video documental de Giovanni López y de George Floyd

AQUELARRE GONZO CAMARENA

Cosas que aprendimos del archivo HECHOS MUTANTES

Durante la pandemia, digitalizamos muchas cintas de video de la Colección Héctor Pardo y aprendimos muchas cosas sobre los Noventas.

- Walter, Elena y Ernesto.

En México, las Tortugas Ninja Adolescentes Mutantes no eran conocidas como adolescentes o mutantes. [Cinta #XXXX-05]

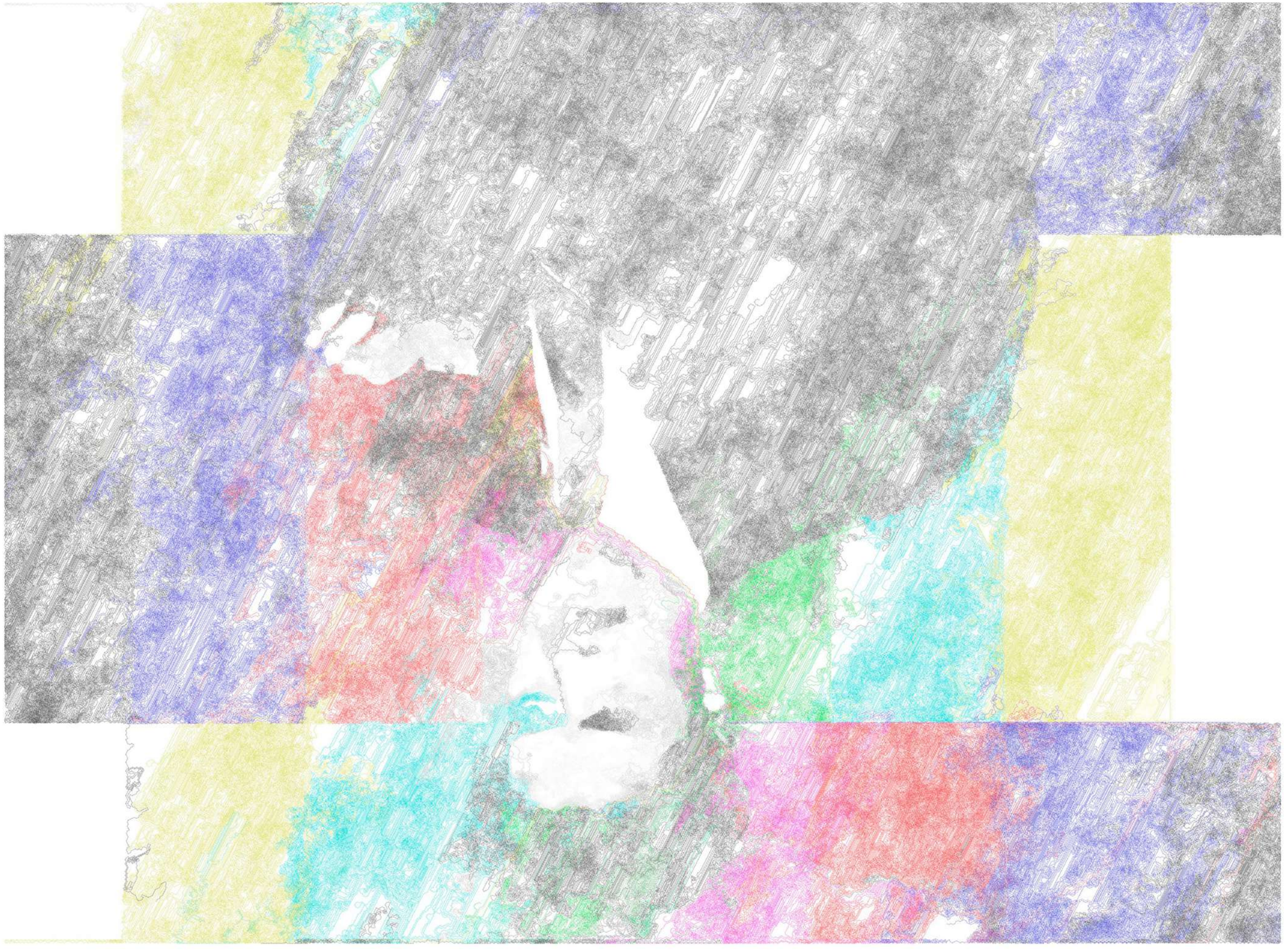
México experimentó con una forma mutante de elecciones en donde la persona que recibió más votos no ganó la presidencia. [Cinta #0957]

En 1998, Blockbuster predijo los Smartphones al crear un juego electrónico de mano mutante en forma de teléfono flip. [Cinta #0559]

En 1993, el PRI amplió su investigación a nuevas formas mutantes de elecciones. [Cinta #1059]

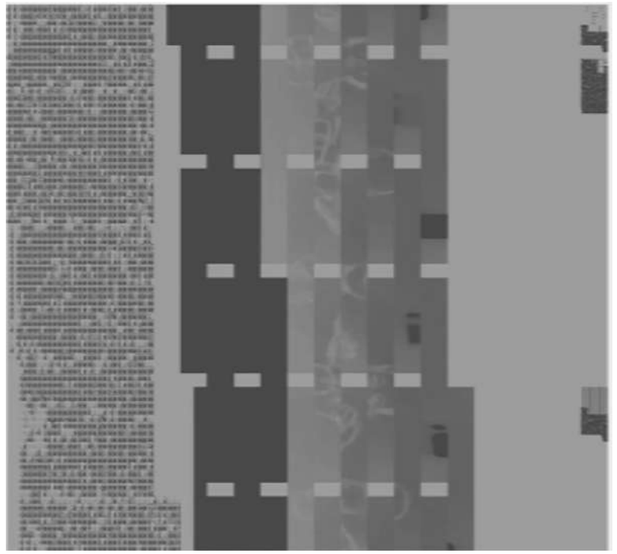
En 1994: Mezclas mediaticos machistas y mutantes de mujeres y motorvehículos. [Cinta #1204]

TwitchTV: GonzoCamarena JUEVES 20h00



CINE MUTANTE CONVERSACIONAL

Invitación abierta a colaborar

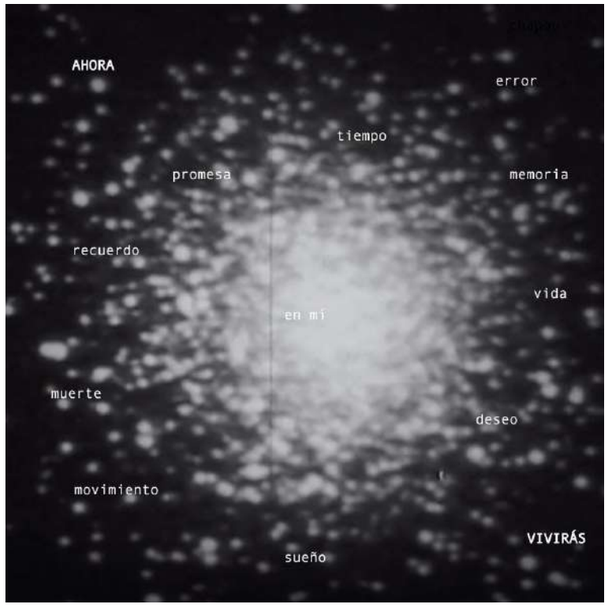


A través de largas conversaciones encontramos múltiples coincidencias en nuestras historias que después se vuelven ejes temáticos de nuestros proyectos.

Estas coincidencias se vuelven a su vez imágenes o palabras repetidas, que luego se vuelven películas.

Estas películas se vuelven a conversar volviéndose parte de un cine continuamente abierto y reciclado.

Las conversaciones se vuelven imágenes, diálogos y paisajes sonoros. Se busca expresar el sentido de la conversación con base en experimentos y búsquedas constantes.



LA DEFORMACIÓN DE LOS ESPACIOS

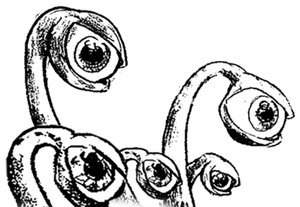
En una Unidad Habitacional existen los espacios PRIVADOS Y PÚBLICOS. Entendiendo lo privado como lo íntimo, por ejemplo estructuras físicas cerradas como los departamentos; y lo público desde lo conocido o lo comunal, lugares abiertos que funcionan como punto de encuentro y convivencia.

Hace tiempo en nuestro espacio privado surgió una iniciativa: apropiarnos de las áreas comunes; el espacio público de nuestra Unidad Habitacional a través de **FUNCIONES DE CINE**. Esto para incentivar la creación de relaciones y sentido de comunidad. La idea tomó fuerza a partir de la cuarentena que impide la asistencia a salas de cine.

Con el apoyo de algunos vecinos iniciamos las pruebas de **MUTACIÓN**, convirtiendo nuestros hogares en una nueva sala de cine: los barandales como soporte de la pantalla, algunos balcones como palcos preferenciales, y uno más como cabina desde el cual nuestro cacaro proyectaría nuevas historias.

Pero antes de iniciar nos encontramos con dificultades pues, algunos habitantes tienen otros conceptos de cómo se debe usar el espacio público, que se han visto favorecidos por leyes que no consideran los *derechos culturales* ni de recreación y juego. Leyes que dan preferencia a la imposición de espacios rígidos e inflexibles y que no visualizan la metamorfosis de los mismos.

Y a pesar del impedimento de la función cumplimos parcialmente el objetivo: crear una comunidad que se uniera a la iniciativa como **ACTO DE RESISTENCIA** a favor de la *APROPIACION DEL ESPACIO PUBLICO*, donde los habitantes puedan generar lazos y compartir ideas.



EL CINE ES MUTANTE!
EL CINE ES RESISTENCIA

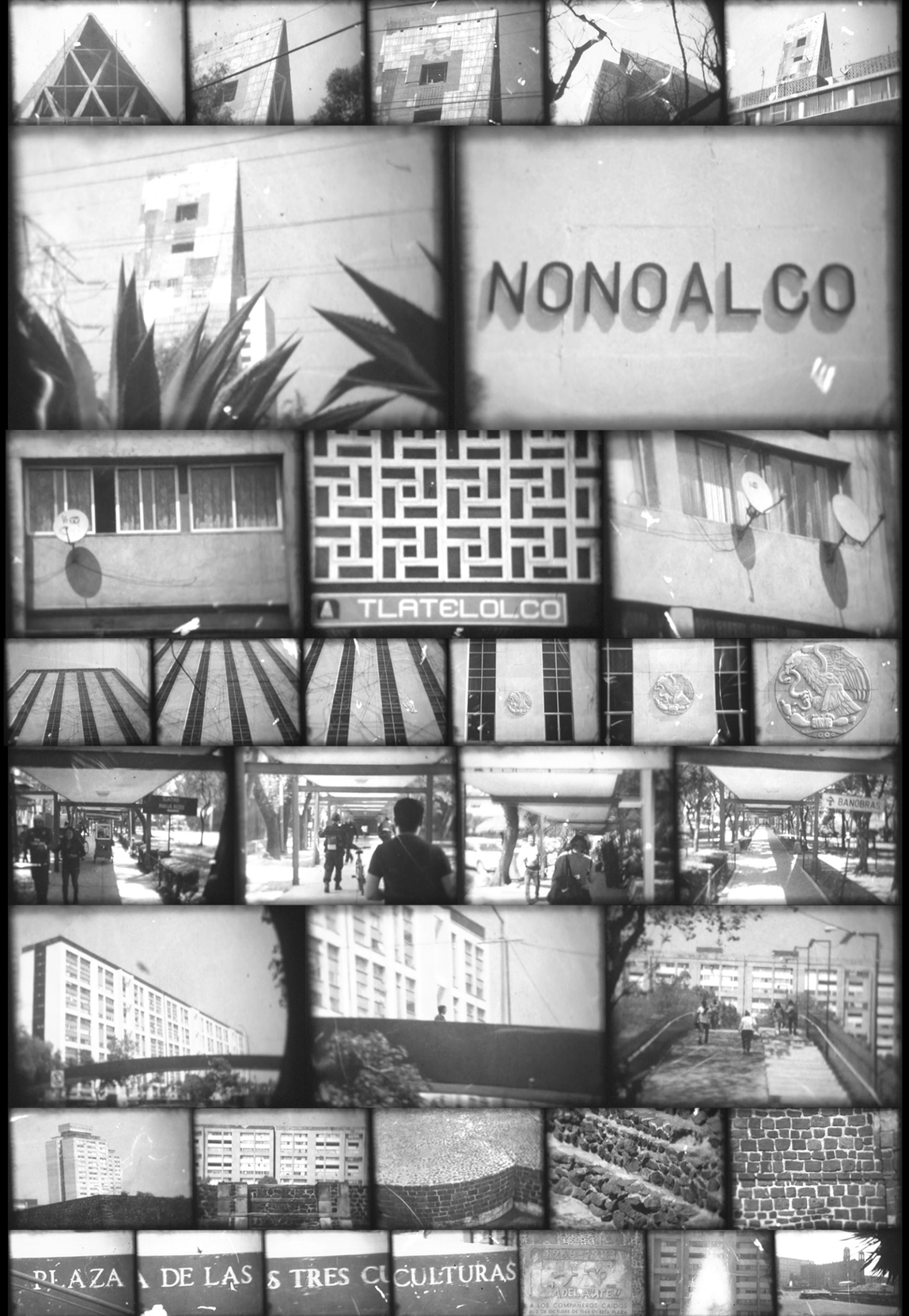
MUERTO DESDE 1967
EN WEEKEND (DIR. JEAN LUC GODARD)

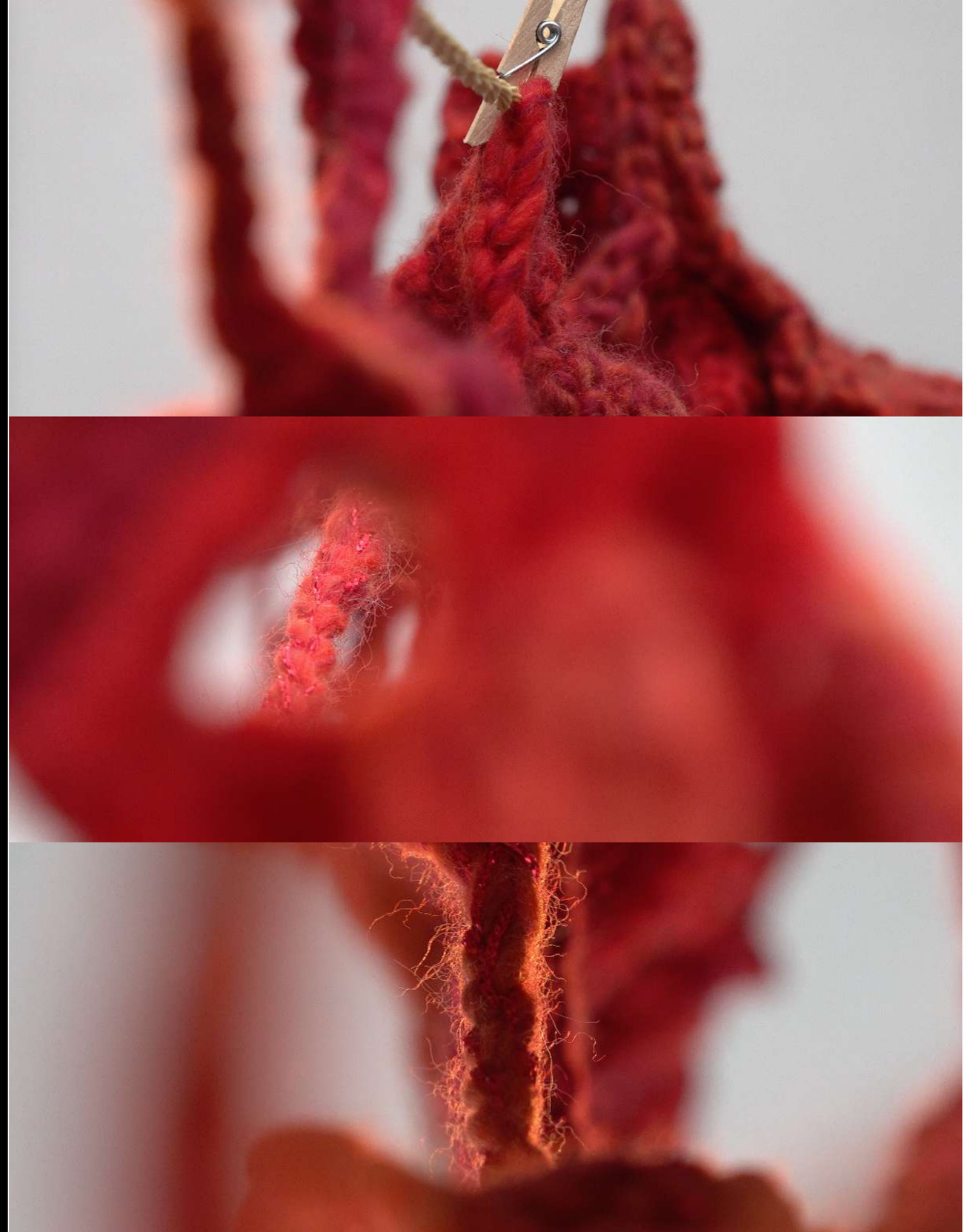
Comercial
CINE Estadio
CINEMA CIUDADELA
GRAN ESTRENO HOY
AVENTURA DEL POSEIDON
GENE HACKMAN
tele*cine
REAL*CINEMA
HOY ESTRENO
PILOTOS EXPLOSIVOS
SENSACIONAL
HOY CORREDORES SUICIDA
EN PILOTOS EXPLOSIVOS
CINE ATLAS
DOMINGOS FUNCION CORRIDO
CINE ACAPULCO
CINE MAYA
TEATRO APOLO
Cine Diana
PANAVISION
TECHNICOLOR
ESTRENO
AMOR SIN BARRERAS
NATALIE WOOD
RICHARD BEYMER RUSS TAMBLYN
Y RITA MORENO GEORGE CHAKIRIS
ARCADIA
CINEMA
La Raza
HOY ESTRENO
LA GUERRA DE LAS GALAXIAS
CINE-FARO
TEATRO IDEAL
INTREPIDA LUCHADORA
CINE APOLO
VICTORIA
HOY ESTRENO
JOAN DAVIS EN DIME QUE ME QUIERES
MARIA FELIX EN LA MUJER SIN ALMA
CINE-ODEON
MUEBLES

AZCAPOTZALCO | AGOSTO 2020

EL CINE NO SOLO SE VE EN EL CINE.

APROPIACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS PARA DESCENTRALIZAR, TRANSFORMAR, CREAR Y SENSIBILIZAR DE FORMA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.


NONOALCO
TLATELOLCO
BANOBRAS
PLAZA DE LAS TRES CULTURAS

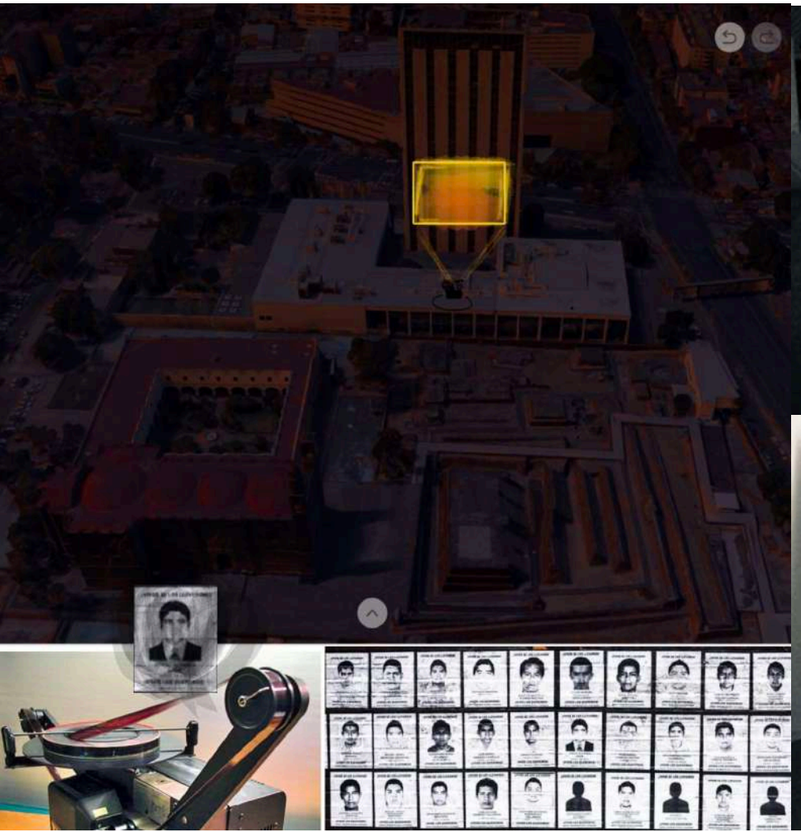


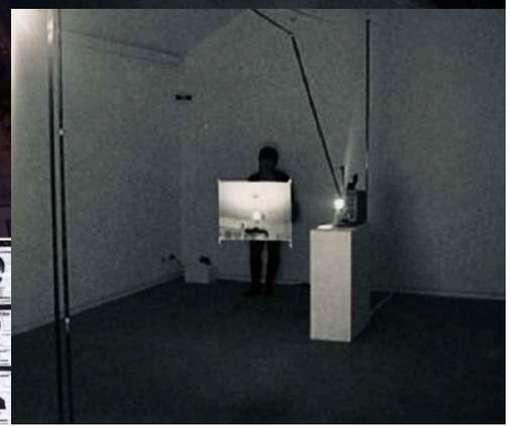
Instrucciones para una intervención descartada de una película en desarrollo:

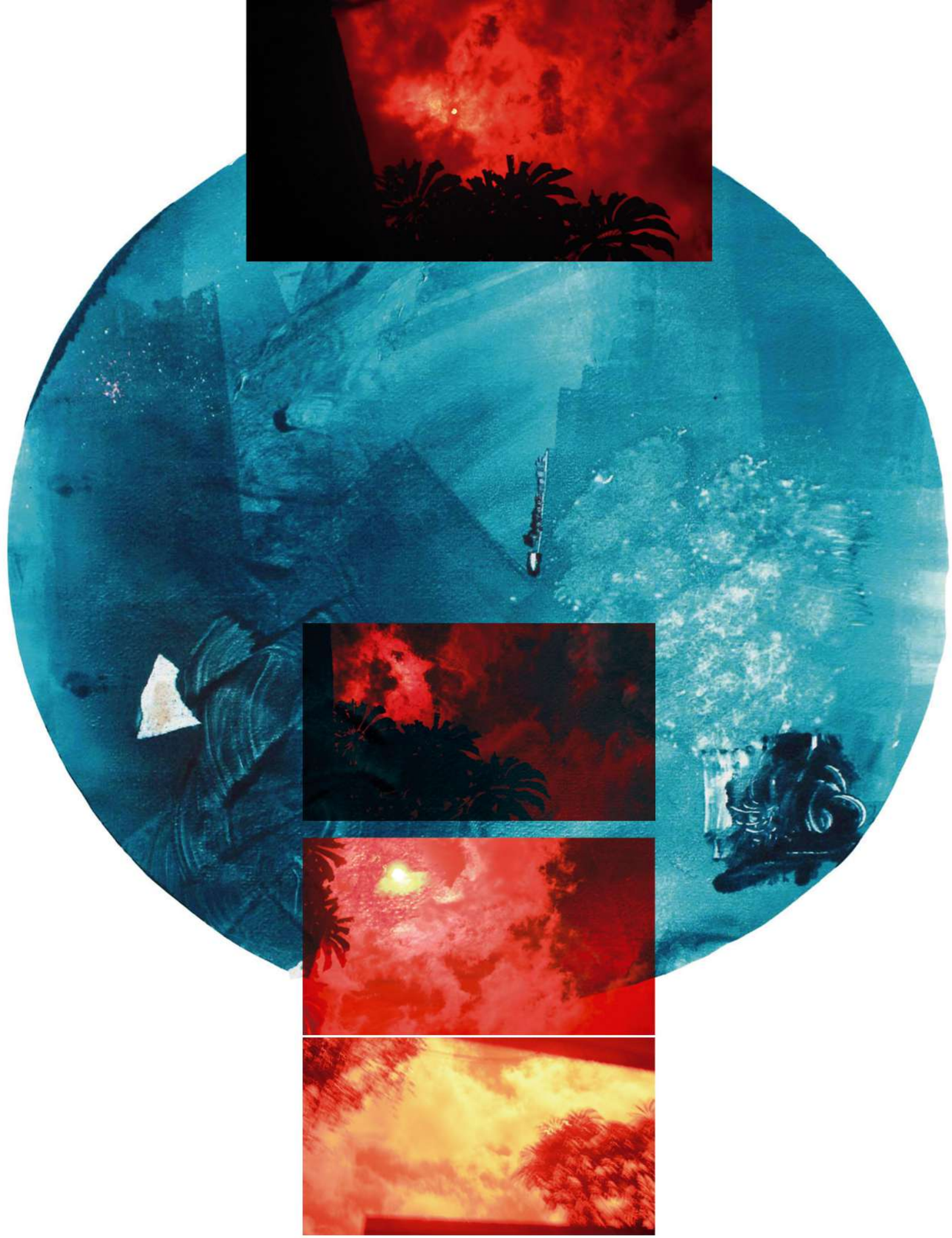
Las brigadas invisibles son un grupo que realiza intervenciones en espacios públicos.
Tanto el proceso de construcción como las acciones se registran en 16mm.
Este filme es de género híbrido, porque la ficción no existe.
Este documental es de género híbrido, porque la realidad no existe.
Sin panfletos, sin discurso, sin narrativa: que la subversión surja del material fílmico.

Esta intervención no aparece en la película, es un descarte:

Se instala un proyector de 35mm en la azotea del Memorial de CCUTlatelolco.
El tiro del proyector es hacia la torre blanca del del CCU Tlatelolco.
Durante toda la noche se proyecta una película con duración de 54 segundos en bucle.
Dicha película muestra los rostros de los normalistas atacados en Iguala: tanto los sobrevivientes, como los asesinados y los desaparecidos.
Cada rostro tiene una duración de un segundo en pantalla. Uno tras otro.
Encontrar una técnica para de desgastar la copia en 35mm mientras se proyecta en bucle.







DIARIO ONÍRICO

Instagram: MissMezcalitos

#Bruja

#Pesadilla

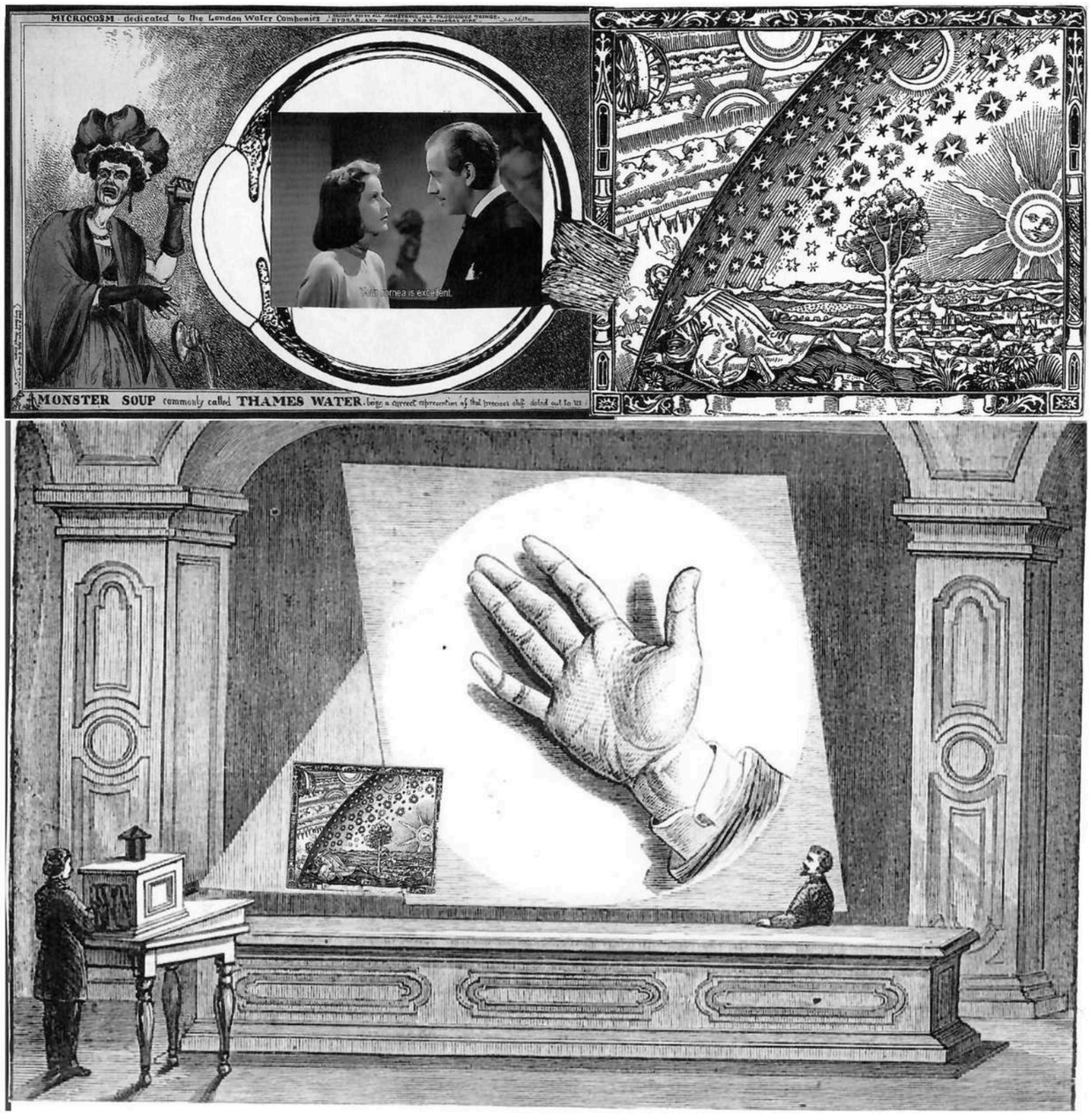
#Medusa

#Medusa

#Ombligo

#Ombligo

COORDINACIÓN OJO-MANO
Mara Fortes



Somos los cines mutantes (los otros cines, experimentales, expandidos, transmedia y más). Nuestro cine es móvil y adaptable, estamos en constante exploración de distintos soportes, duraciones y formatos de exhibición que expanden la pantalla hacia otros entornos y dispositivos. Practicamos modos de producción que nos han permitido trabajar de manera independiente, sin financiamiento público constante; y pretendemos seguir haciendo cine.

Partimos de pensar que sí cabemos en el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), porque la Ley de Cinematografía indica que es de interés público la producción, difusión y preservación audiovisual en los formatos conocidos y por conocer. Por ahora esto no se refleja en la realidad: si alguien está interesado en estudiar el cine mexicano mutante, encontrará muy poco en publicaciones, en las escuelas, los acervos y en las programaciones de instituciones públicas. Y sin embargo, existimos. Formamos parte de un universo activísimo de creadores, académicos, archivistas, programadores y gestores que funciona y se comunica a través de redes alrededor del mundo.

Al escuchar sobre la posible realización de un concurso de cine experimental, nos sentimos convocados por el IMCINE, pues recordamos aquel mítico Primer Concurso de Cine Experimental de 1965 que se impulsó para remover una tradición de producción que ya no era una oferta interesante para el público y que bloqueaba el acceso de nuevos cineastas, produciendo películas del mismo grupo de directores año tras año. Respondiendo a ese llamado, nos hacemos presentes para compartir el repertorio de experiencias y saberes generado por nuestras comunidades para construir un espectro cinematográfico más amplio, donde podamos imaginar otras maneras de crear y abordar la realidad cambiante.

Proponemos las siguientes estrategias como punto de partida para establecer acciones que contribuyan a reconstruir las instituciones públicas existentes que en sus objetivos tienen la producción, difusión y preservación del cine mexicano:

1. Integrar a los “otros cines” en catálogos, anuarios, bases de datos para consulta a partir de una convocatoria a realizadores y espacios alternativos para formar parte de la base de datos.
2. Participar con propuestas de programación de los "otros cines" dentro de las instituciones dedicadas a la exhibición audiovisual y formación de audiencias.
3. Abrir un espacio permanente de experimentación en el Laboratorio Fílmico de Estudios Churubusco, que sea accesible a los cineastas y artistas interesados.
4. Crear un registro nacional de “los otros cines” que requieren ser preservados por su valor artístico e histórico mediante la realización de copias de exhibición tanto en los formatos originales de creación como digitales, para así propiciar una difusión amplia en los circuitos culturales y en las escuelas de cine.

México 2020

¿Quieres sumarte a la invasión mutante?
Grupo de facebook: Cines mutantes

Samahil Borbón Ojeda

Bruno Varela

Mariana Dianela Torres

Paulo Pécora

Elvira Ávila

David Camargo

Melisa San Vicente

Ana Cervera

Arcángelo Constantini

Annalisa Donatella Quagliata

Antonio Bunt

Daniel Valdéz Puertos

Jorge Lorenzo

Esteban Azuela

Antonio Arango

Miguel Errazu

Erick Tapia Resendiz

Juan Andrés Vélez

Rodri en tu idioma

Sebastián Wiedemann

Carolina Jaschack

Elena Pardo

Prado Villegas

Roberto Ortíz

Pablo Romo-Eddie

Carlos Cruz

Diego Chávez Mendoza

Rodolfo Mercado

Videotitlán

Walter Forsberg

Ernesto Legazpi

Patricia Balderas

Daniela Gómez

Marcela Cuevas

Iván Acosta

Edén Bastida

Abel Amador

Daniela Salom

Azucena Losana

Sara Karen Salas

Cristiana Miranda

Pablo Martínez Zárate

Christiane Burkhard

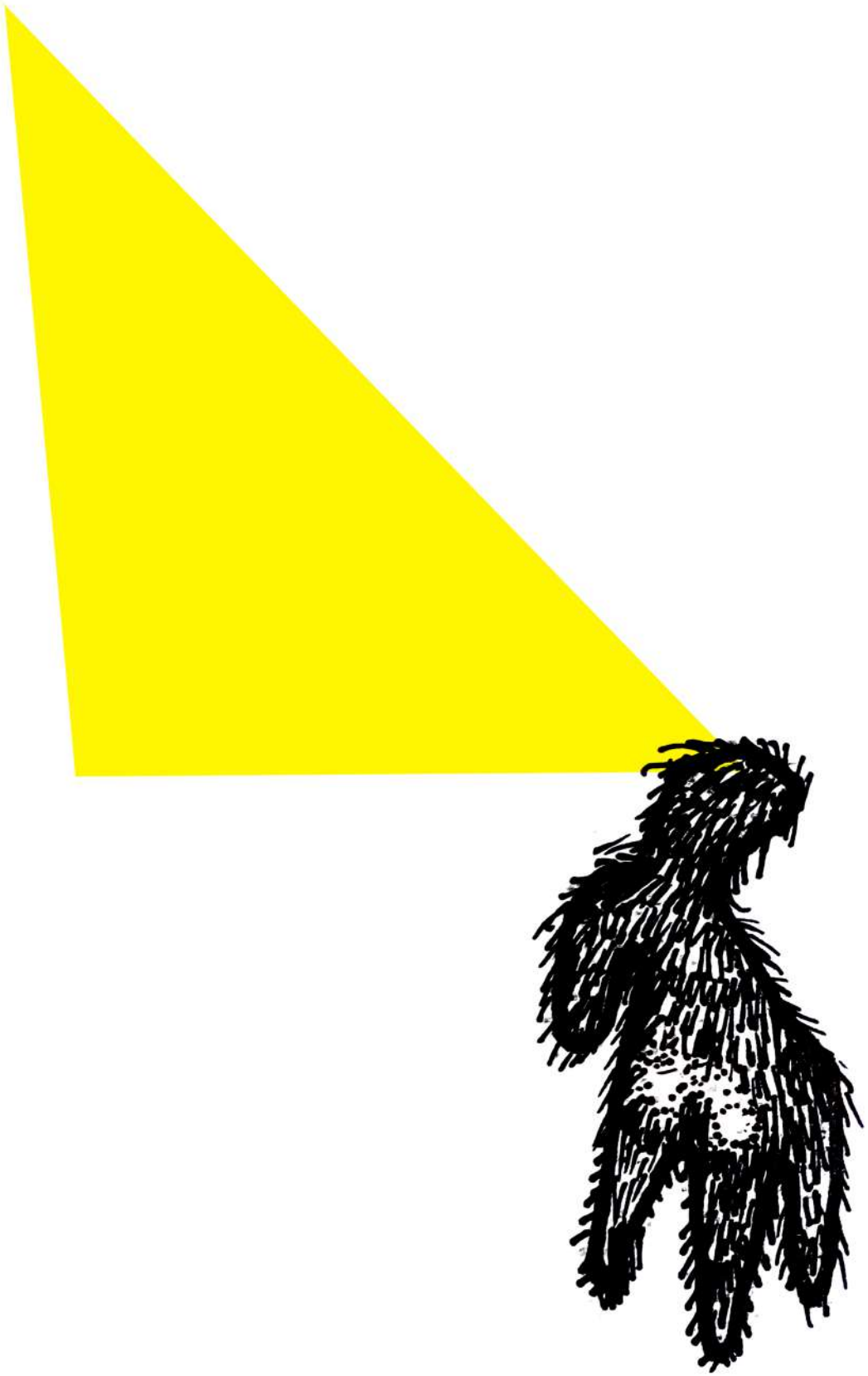
Arián Sánchez

Ulises Bravo Gil

Éricka Mercado

Mara Fortes

Convocatoria Mutante



WWW.CINESMUTANTES.COM - MÉXICO 2020